

Saison 2019-2020 : un atelier clown de théâtre (15 séances de 3 heures) et 3 stages d'une journée à Noyon

Pour cette **année 2019-2020**, l'association Grain de Sel et Cie vous propose de **septembre à mai** une rencontre bimensuelle le dimanche, la matinée ou la journée, **autour du clown de théâtre** à l'Espace René Acolet de la ville de Noyon.

- [Atelier clown de théâtre](#)
- [Stages](#)
- [Inscription](#)
- [Calendrier et lieu](#)
- [Intervenante](#)
- [Télécharger](#)



Atelier clown de théâtre

Faire du clown, c'est bon pour :

- développer son **écoute** et sa **présence**, à soi et aux autres,
- apprendre à **communiquer** avec un public et des partenaires de jeu,
- **affirmer sa personnalité**, avec humour et poésie,
- apprendre à **exprimer ses émotions** et à accueillir celles des autres avec **empathie**,
- s'autoriser à **chanter, jouer, créer et cocréer**,
- retrouver la **spontanéité** des enfants.

Sur scène, il faut souvent en faire peu pour qu'il se passe beaucoup. C'est tout un art !

Bienvenue au laboratoire d'observation de la matière première : l'Humain !

Dans quelle tenue venir ?

*Prévoir une **tenue souple et confortable** et des **chaussures d'intérieur** pour la salle de danse.*

Déroulement d'une séance :

Préparation et exploration corporelle

Le clown est « ici et maintenant », il est disponible. Grâce à des exercices de mouvements et de visualisation, vous apprendrez à porter votre attention sur vos ressentis, physiques et émotionnels dans votre corps, pour vous aider à vous centrer, observer, constater.

3 axes de travail : Tai Chi/Chi Qong, États du corps, Alphabet psycho-corporel

Jeux sur la communication verbale/non verbale

Nous verrons comment établir la communication avec l'autre et comment nous mettre sur « la même longueur d'onde ».

Nous apprendrons les règles de jeu pour bien improviser et les trucs pour repérer la « matière clownesque » et la développer de façon ludique.

Improvisations en solo, en duo, en groupe

Nous mettrons en pratique ce qui a été vu, ce qui permettra un travail sur la relation au public et au partenaire de jeu.

Stages d'approfondissement

Stage 1 (10 novembre) : le clown et la voix

Comment un clown chante ?

Quel est le son d'une voix clownesque ?

Est-ce que le rythme est important ?

Quelle différence avec : « chanter normalement », c'est-à-dire selon les codes classiques ?

C'est ce que propose de découvrir ce stage, pour finir par « une présentation de sa chanson ». Celle qui est sa création, même si plus de cent fois nous avons entendu cette chanson, cela n'a jamais été celle-ci...

Il est souhaitable de venir avec une chanson dont vous avez appris le texte, et que vous aimez particulièrement.

Stage 2 (1er mars) : le clown et l'objet

Comment la personne se situe par rapport à un objet sur scène ?

Profitions-en pour rappeler que la scène, c'est l'espace scénique que nous définissons au début, cela peut donc être 1 m², ou 100 m².

Sous quel angle je regarde l'objet ?

Comment je donne à voir au public, ou à mes partenaires de jeu, les émotions que j'éprouve « face » à cet objet, à son contact ?

Comment j'en arrive à faire du détournement d'objet ?

Qu'est-ce que c'est le détournement d'objet ?

Cela peut être un objet du quotidien qui est « détourné » de sa fonction première : un tire-bouchon qui devient une ballerine (danseuse), une ballerine (chausson de danse) qui devient un téléphone...

« L'imaginaire, c'est ce qui tend à devenir réel » André Breton.

« L'imaginaire, c'est la vie » Gaston Bachelard.

Stage 3 (24 mai) : le clown et le costume

Quel objet choisir pour « habiller » la personnalité de son clown ?

Faut-il porter une tenue excentrique ?

Quel est le plus important ? Le chapeau ? Les chaussures ?

Venir avec différents éléments de costume, pour vous, et à partager avec les autres participants.

Inscription

Conditions

Le prix de la première séance est de 25 euros, remboursable si vous vous inscrivez à l'année. Il n'est pas possible de participer à plus d'un atelier sans s'inscrire.

Le prix de l'inscription à l'année est de 380 euros + 10 euros d'adhésion à l'association. Cela inclut 15 séances de 3 heures (voir [Atelier clown de théâtre](#)) et 3 stages d'approfondissement d'une journée (voir [Stages](#)), soit 18 euros par séance et 36 euros par stage (au lieu de 25 euros et de 50 euros respectivement, soit une réduction de 145 euros).

Il est possible de régler en 3 fois (octobre, novembre, décembre). **Aucun remboursement ne sera effectué après l'inscription.**

Il est possible d'intégrer l'atelier en cours d'année en fonction des places disponibles. Le prix de l'inscription sera réduit au prorata des ateliers et stages restants.

Il est aussi possible de participer aux journées de stage sans participer aux ateliers: 50 euros la séance, et 10 euros pour l'adhésion.

Pour finaliser votre inscription il est nécessaire d'imprimer et de remplir le bulletin d'inscription et l'accord de droit à l'image ci-dessous, et de les présenter avec votre règlement lors de votre première ou deuxième séance à l'espace Acolet.

Documents téléchargeables

- Le bulletin d'inscription peut être téléchargé [ici](#).
- L'accord de droit à l'image peut être téléchargé [ici](#).

Calendrier et lieu

Les horaires :

- les dimanches de 10h à 13h pour les ateliers
- les dimanches de 10h à 17h pour les stages (avec une pause déjeuner, repas tiré du sac, spécialités à partager bienvenues)

Les dates :

- Septembre : 29,

- Octobre : 13 et 27
- Novembre : 10 (Stage 1) et 24
- Décembre : 8 et 22
- Janvier : 5 et 19
- Février : 2 et 16
- Mars : 1er (Stage 2), 15 et 29
- Avril : 5 et 19
- Mai : 3 et 24 (Stage 3)

Le lieu :

*Salle de danse de l'Espace René Acolet
204 Rue de Chauny
60400 Noyon*

Intervenante

Sophie Gosse, comédienne, clown, marionnettiste, autrice

Elle a travaillé pendant quelques années avec la Compagnie « le Théâtre à Sornettes » (jeu, danse, marionnettes), avant de rencontrer le clown avec Vincent Rouche et Anne Cornu dans un stage de 7 semaines, et n'a plus jamais quitté cet outil précieux pour le théâtre, et pour la vie.

Depuis 3 ans elle écrit ses textes. Actuellement, elle met en scène et joue « plage-horaire », spectacle à forme modulable, seule ou avec une chanteuse, et/ou un musicien. Son axe de travail principal est le clown - l'objet marionnettique - le texte.

Elle a participé à la formation « de la marionnette à l'objet marionnettique », ainsi qu'au stage « le solo en chantier » proposés par Claire Heggen, co-fondatrice avec Yves Marc du Théâtre du Mouvement.

Durant ses 10 premières années de pratiques théâtrales, Sophie a également fait de nombreux stages avec Sygmunt Molik, acteur et pédagogue à Wrocław, au « théâtre pauvre » de Grotowski, et a reçu en 2006 une formation de médiatrice artistique à l'Institut National de Création, d'Art et de Transformation, à Paris.

Elle intervient en événementiel et anime des ateliers d'expression scénique et de clown.

Télécharger



Programme 2019-2020

Atelier clown de théâtre (15 séances de 3 heures) et 3 stages d'une journée à Noyon



Bulletin d'inscription 2019-2020

À imprimer, remplir et présenter avec votre règlement lors de votre première ou deuxième séance



Accord de droit à l'image

À imprimer, remplir et présenter avec votre règlement lors de votre première ou deuxième séance



Présentation de l'intervenante

Sophie Gosse, comédienne, clown, marionnettiste, autrice

Plus de renseignements ?

- Par email: contact@graindeseletcie.com
- Par téléphone: 06 03 00 58 02 (Sophie Gosse)